

## Programa das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música

- Imitação rítmica (corporal) e melódica (instrumento/voz);
- Solfejo rítmico e melódico a ser sorteado entre o material disponibilizado para estudo prévio com a utilização de voz e corpo;  
Obs. É permitida a adaptação da tonalidade à uma região vocal mais confortável ao candidato;
- Leitura à primeira vista (específica para cada ênfase);
- Execução de uma peça de confronto (específica para cada ênfase);
- Execução de uma peça de livre escolha (Parâmetros a serem avaliados: musicalidade, interpretação e domínio técnico do instrumento/Canto)

(20 pontos por atividade, Total: 100 pontos)

## Peças de confronto

Execução da peça Canto do povo de um lugar (CAETANO VELOSO) em um instrumento e/ou canto à escolha do candidato.

- Caro mio ben (GIUSEPPE GIORDANI)

Chovendo na Roseira (TOM JOBIM)

- Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento (NIELS GADE)

Sicilienne: Opus 78 - (da Suíte Pelleas et Melisande) (G. FAURÉ)

- 3 exercícios para caixa clara da página 25- Método de Caixa Elementar (VIC FIRTH) à escolha do candidato.

- No lugar da peça de livre escolha o candidato poderá executar 3 ritmos diferentes na bateria e/ou instrumentos de percussão.

- Leitura rítmica à primeira vista para caixa clara.

**ATENÇÃO:** Os instrumentos disponíveis para a prova são: Caixa clara, bateria, um par de congas, bongô, temple blocks (jogo de cinco), prato a dois, bumbo sinfônico, pandeiro de nylon, triângulo, zabumba, surdo de samba, tamborim e repenique. Os candidatos -